

Monsoon Wedding (Matrimonio Indiano)

Regia: Mira Nair

Data: 2001

Durata: 114 minuti

Attori: Masuruddin Shash, Lillette Dubey

Trama

Siamo ai giorni nostri, tra l'alta borghesia di Delhi, prima dei monsoni autunnali. La famiglia Verma ha combinato, secondo il costume tradizionale, il matrimonio di Aditi (che ha intrecciato in precedenza una relazione segreta fallimentare), con Hemat, giovane indiano emigrato in America. Alla trama principale (incentrata sulla riluttanza iniziale di Aditi a lasciare il proprio amante e a stabilirsi in America con uno sconosciuto) si aggiungono diverse storie parallele, nella migliore tradizione narrativa indiana. In particolare, la storia d'amore tra una giovane domestica e il responsabile dei festeggiamenti matrimoniali, ancora tra una cugina della sposa e un giovane indiano immigrato in Australia. Dimensione più drammatica ha la scoperta della pedofilia di uno zio, mentre su un tono più leggero si dipanano i sospetti di omosessualità del fratello minore della sposa. Infine, il futuro marito, a cui Aditi ha rivelato di avere un amante, riesce a conquistare la fiducia della ragazza e a convincerla.

Presentazione

Il film si rivolge in modo astuto al pubblico occidentale, mettendo in particolare risalto gli aspetti pittoreschi ed etnografici di un matrimonio indiano, e in particolare punjabi. Dietro l'apparente modernità dell'ambientazione (l'amante della futura sposa, la pedofilia dello zio) cela in realtà il consueto discorso conformistico sulla superiorità del matrimonio indiano (combinato secondo un principio di confluenze sociali e di concordanze che escludono nella fase iniziale l'amore-passione) sul matrimonio occidentale, basato sull'eros. La figura, alquanto sbiadita, dal marito respinto che si guadagna a grado a grado la fiducia della sposa diventerà centrale nel recente film indo-inglese *Namastey London*.